


## HINDEMITH:

**Der Dämon. Kammermusik n°**

**2.** MARÍA TERESA PÉREZ, piano. GRUPO

ENIGMA. Director: JUAN JOSÉ OLIVES.

ARSIS 4231 (Diverdi). 2007. 65'. DDD.  PN



El Ballet *Der Dämon* (El demonio) data de 1922 y se inscribe plenamente en el expresionismo aunque apreciamos más la influencia del Stravinski de *La consagración de la primavera* que del Schoenberg del *Pierrot Lunaire*, e incluso, ya desde los primeros compases, un cierto neoclasicismo que, al avanzar la audición, no hace sino reafirmarse. Así pues, una obra de lo más personal del Hindemith más interesante. La plantilla del Grupo Enigma, un instrumento por parte, aporta una gran transparencia a la rica escritura orquestal de Hindemith aunque si se compara con otras versiones con mayores efectivos y/o decididamente sinfónicas el resultado es muy distinto, especialmente en los momentos en que estamos ante auténticos episodios camerísticos. Es evidente, pero no se trata de elegir entre un *Der Dämon* plenamente orquestal y este camerístico, ya que ambos son complementarios y el efecto que produce la audición, como hemos apuntado, es distinto en muchos momentos y la comparación puede ser interesante. Además, y no lo descubrimos aquí ni ahora, el nivel de esta orquesta aragonesa es altísimo, de modo que su versión es digna de toda confianza. Completa el compacto la *Kammermusik n° 2* que permite a la pianista María Teresa Pérez adquirir protagonismo y manifiesta su buen hacer en este Hindemith decididamente neoclásico. Se trata de un auténtico concierto para piano y diez instrumentos sin el contenido enfático ni conflictivo del típico concierto virtuoso al uso, aunque, todavía con algún aliento expresionista, no es ajeno a cierto contenido dramático. Espléndida versión también, perfectamente equiparable a las ya conocidas.

**Josep Pascual**